

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Чтение партитур

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Стачинский В. И., канд. иск., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой: Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – совершенствование у студентов навыков чтения и анализа оркестровых партитур и клавиров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур,
- овладение разнообразным репертуаром для оркестровых коллективов,
- практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *общепрофессиональных компетенций*:
 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);
 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (**ОПК-6**);
- *обязательных профессиональных компетенций*:
 - способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);
 - способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (**ПКО-4**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в

части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

- основные типы форм классической и современной музыки;
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;

- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

- основы фортепианной техники;

- различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- самостоятельно работать с различными типами нотации;

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

- пользоваться внутренним слухом;

- записывать музыкальный материал нотами;

- чисто интонировать голосом;

- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;

- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;

- читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты.

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

- профессиональной терминологией;

- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

- категориальным аппаратом нотационных теорий;

- различными видами нотации;

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;

- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;

- навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;

– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены 102 часа индивидуальных занятий, 240 часов самостоятельной работы, 18 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа (всего)	102	-	-	-			
В том числе:							
Индивидуальные занятия	102	16	18	16	18	16	18
Самостоятельная работа студента (всего)	240	20	18	92	18	56	36
Зачет		-	-	-	✓	✓	-
Зачет с оценкой		-	-	✓	-	-	-
Экзамен	18	-	-	-	-	-	18
Общая трудоемкость (час.)		36	36	108	36	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основные *понятия* и *термины* «Чтения и анализа партитур»:

Оркестровые функции, клавир, партитура, тембр, диапазон, транспонирующие инструменты, *tutti, divisi, unison*, оркестровая фактура.

Раздел I. Основные положения, термины и знания

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение и анализ партитур»

Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области струнных, духовых и ударных инструментов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

Тема 2. Оркестровая партитура

Партитура. Оркестровый состав. Виды симфонического оркестра: струнный (камерный), малый (двойной «бетховенский»), тройной, четверной,

эстрадно-симфонический. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре. Симфонический оркестр. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, фортепиано, клавесина, чембало, солистов, хора.

Тема 3. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции

Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

Тема 4. Оркестровая фактура

Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано. Фактуры оркестрового произведения. Её элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции.

Тема 5. Музыкальная форма произведения

Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Простые и сложные формы. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура.

Раздел II. Чтение и анализ партитур для малого состава симфонического оркестра

Тема 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано

Методы анализа партитур. Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур:

- а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;
- б) соединяя отдельные голоса, группы;
- в) полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ.

Тема 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоения комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит:

- 1) детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- 2) анализ оркестровой фактуры;
- 3) анализ формы произведения;
- 4) анализ общего оркестрового плана;
- 5) художественная проработка произведения.

Тема 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная

нагрузка

Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра. Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солирующих инструментов и групп оркестра.

Тема 9. Струнный состав симфонического оркестра

Группы первых и вторых скрипок, группа альтистов, группа виолончелей, группа контрабасов. Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: *a2*, *div.*, *arco*, *pizz.*, *unis*, *con sord.*, *senza sord.* и тому подобные. Функциональная нагрузка каждого инструмента. Особенности исполнения партитур для струнного состава симфонического оркестра на фортепиано.

Тема 10. Теноровый и альтовый ключи

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до».

Тема 11. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра

Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. Соединение партий транспонирующих инструментов. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Транспонирующие инструменты духовой группы. Транспонирующие инструменты ударной группы. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте.

Тема 12. Анализ и чтение партитур для малого состава симфонического оркестра

Закрепление пройденного материала: чтение оркестровых партитур по группам, чтение оркестровых партитур по отдельным оркестровым функциям. Роль и значение тембровых сочетаний в симфонической партитуре, их функциональная оркестровая нагрузка. Особенности приёмы прочтения партий инструментов симфонического оркестра, написанных в разном строе и в разных ключах (альтовом, теноровом). Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех оркестровых групп. Чтение с листа партитур для малого состава симфонического оркестра с параллельным анализом произведения.

Раздел III. Чтение и анализ партитур для больших составов

с различными строями транспонирующих инструментов

Тема 13. Партитура симфонического оркестра

Анализ партитур Г.Берлиоза, Ж.Бизе, Р.Вагнера, Г.Малера, Р.Штрауса, С.Рахманинова, Д.Шостаковича и др. авторов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра композиторов различных эпох и стилей. Освоение навыков чтения симфонических партитур. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метронометрические обозначения. Музыкальная терминология (итальянская). Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

Тема 14. Чтение *basso continuo*

Расшифровка цифровых обозначений аккордов в произведениях барочной музыки. Соединение аккордовой цифровки и баса на фортепиано. Совмещение голосов партитуры и расшифрованных в цифровке гармонических аккордов на основе баса.

Тема 15. Инструменты эстрадно-симфонического оркестра

Знакомство с инструментами эстрадной группы. Общие черты электромузыкальных инструментов: электрогитара, бас-гитара, электропиано, клавишет и электронные инструменты (электроорган, синтезатор). Запись партий синтезаторов. Терменвокс (этерофон), траутониум, волны Мартено. Инструменты ударной установки и их функции в ритмическом сопровождении. Чтение и анализ эстрадно-симфонических партитур.

Тема 16. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано

Приёмы звукоизвлечения на различных инструментах симфонического оркестра. Способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. Написание клавира для исполнения в четыре руки. Переложение оркестровых партитур для фортепиано. Переложения для двух и для четырёх рук. Особенности фактурного изложения для фортепиано. Соотношение оркестровой и фортепианной фактуры. Практическое закрепление материала.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СРС	Всего часов
Раздел I. Основные положения, термины и знания				

1	Цели и задачи курса «Чтение и анализ	2	-	2
2	Оркестровая партитура	3	15	18
3	Структура оркестровой ткани, оркестровые	3	15	18
4	Характеристика фактуры	4	15	19
5	Музыкальная форма произведения	4	15	19
Раздел II. Чтение и анализ партитур для малого состава симфонического оркестра				
6	Способы и приемы чтения партитур на	6	16	22
7	Вертикальный и горизонтальный анализ	6	16	22
8	Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	6	16	22
9	Струнный состав симфонического оркестра	8	17	25
10	Теноровый и альтовый ключи	8	17	25
11	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	9	17	26
12	Анализ и чтение партитур для малого состава симфонического оркестра	9	17	26
Раздел III. Чтение и анализ партитур для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов				
13	Партитура симфонического оркестра	8	16	24
14	Чтение <i>basso continuo</i>	8	16	24
15	Инструменты эстрадно-симфонического оркестра Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	9	16	25
16	Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано	9	16	25
Итого:		102	240 (+18 экзамен)	360

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр выдается репертуарная программа (количество произведений зависит от уровня подготовки студента), работа над которыми проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в устной и письменной формах:

– чтение специальной литературы

- анализ партитурных образцов
- исполнение на фортепиано
- письменный анализ музыкальной формы произведения.

Учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме дифференцированного зачета (3 семестр), зачета (4,5 семестр).

На зачете студент должен:

- исполнить одно произведение (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;
- ответить на вопросы комиссии, касающиеся изученной тематики дисциплины и анализа партитуры.

Критерии оценивания зачета:

Критерий оценки успеваемости обучающихся:	
Зачтено	отражает достаточный уровень чтения симфонических партитур (соответствие аналитическим, техническим и практическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения)
Не зачтено	отражает не достаточный уровень чтения и анализа симфонических партитур на данном этапе обучения

Критерии оценивания зачета с оценкой:

Критерии оценки	Критерии оценивания выступления
5 (зачтено, отлично)	Чтение симфонической партитуры осмысленное, соответствует замыслу композитора, технически качественное. Уровень подготовки соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (зачтено, хорошо)	Грамотное чтение и анализ партитуры с небольшими техническими ошибками. Уровень подготовки соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (зачтено, удовлетворительно)	Чтение симфонической партитуры с большим количеством ошибок; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы транспозиции, чтения ключей, допущенные ошибки, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности при проигрывании партитуры. Уровень подготовки соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (не зачтено, неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, отсутствие навыков чтения партитур. Уровень подготовки ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена (6 семестр).

5.3. Итоговый контроль

На экзамене студент должен:

- прочитать с листа и проанализировать фрагменты из партитур для симфонического оркестра;

- представить написанный клавир симфонического произведения для исполнения в четыре руки;
- ответить на вопросы согласно перечню требований образовательной программы.

Критерии оценки	Критерии оценивания выступления на итоговом экзамене
5 (отлично)	Чтение симфонической партитуры осмысленное, соответствует замыслу композитора, технически качественное. Уровень подготовки соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное чтение и анализ партитуры с небольшими техническими ошибками. Уровень подготовки соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Чтение симфонической партитуры с большим количеством ошибок; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы транспозиции, чтения ключей, допущенные ошибки, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности при проигрывании партитуры. Уровень подготовки соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, отсутствие навыков чтения партитур. Уровень подготовки ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. [1963]
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – СПб.: Композитор, 2014. [1972]
5. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок., М., 1959.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра., СПб, Изд.4., 2004. [1972]
7. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2000.

6.2. Дополнительная литература

1. Азархин Р. Контрабас. – М., 1978.
2. Благодатов Г. Кларнет. – М., 1965.

3. Бражников М. Фортепиано. – М., 1982.
4. Буяновский В. Валторна. – М., 1971.
5. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.
6. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
7. Иванов В. Саксофон – М., 1990.
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб., М., Краснодар., 2009.
9. Лазько А. Виолончель. – М., 1981.
10. Левин С. Фагот. – М., 1963.
11. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. /пер. с англ./ Минск.: ООО «Попурри», 2001.
12. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973.
13. Понятовский С. Альт. – М., 1974.
14. Раабен Л, Скрипка. – М., 1973.
15. Сумеркин В. Тромбон. – М., 1975.
16. Тризно Б., Флейта, М., 1964.
17. Усов Ю. Труба. – М., 1966.
 - а. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». – М.: «Дека - ВС», 2008.
18. Эрих М. фон Хорнбостель и Курт Закс. Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка под редакцией Мациевского И.В. Т.1 – М., 1987.
19. Юргенсон Б.П. Гобой. – М., 1973.
20. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
3. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
4. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
5. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
6. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
9. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
10. Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
11. Рекомендации по работе в Sibelius sibelius@fandeev.org.ua, <http://vk.com/sibelirus>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)

2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1	Класс для занятий	1 шт.
2	Рояль	2 шт.
3	Комплект оборудования и аппаратуры для прослушивания аудио записей	1 шт.
4	Компьютерное оборудование для набора и редакции клавиров и партитур в музыкальных редакторах «Sibelius» и «Finale».	2 шт.
5	Стулья	По количеству преподавателей и студентов
6	Стол	1 шт.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Предмет «Чтение партитур» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». Он предусматривает овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для симфонического оркестра, солиста с оркестром, а также симфонических произведений с участием солистов и хора и опер в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя оркестра.

Изучение оркестровой партитуры является первым и основным этапом подготовки дирижера к репетиции и исполнению произведения оркестром. Работая над курсом чтения партитур, преподаватель должен убедить студентов в том, что нельзя ограничиваться только прочтением голосов партитуры за фортепиано. Чтение партитуры является только одним из

средств изучения её музыкального содержания и подготовки студентов к работе над произведением в оркестре. В процессе занятий необходимо обращать серьёзное внимание на содержание и трактовку произведения, выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения, а также по возможности на определение тех или иных приёмов дирижирования.

При прохождении курса «Чтение партитур» студенты закрепляют теоретические знания по транспозиции. Студент должен досконально изучить особенности транспонирующих инструментов симфонического оркестра.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Примерный список нотного материала

При изучении и повторении материала индивидуальных занятий в качестве наглядных примеров, а также для самостоятельного анализа предлагаются следующие произведения:

Струнная группа:

1. П.Чайковский. Серенада для струнного оркестра
2. Э.Григ. «Из времён Хольберга»
3. Б.Бриттен. Вариации на тему Ф.Бриджа
4. А.Веберн. Пять пьес ор.5
5. К.Пендерецкий. Хиросима
6. П.Хиндемит. Коллоквиум (III ч. Из симфонии «serena»)
7. В.Кончаков. 8 пьес для струнного оркестра на материале карельских песен

Духовые инструменты:

1. Р.Вагнер. Оркестровые фрагменты из опер
2. Г.Берлиоз. Фрагменты из оркестровых партитур
3. П.Хиндемит. Парафраз на тему Бетховенского марша (II ч. из симфонии «Serena»)
4. Э.Патлаенко. «Пляс воинов» из сюиты «Симфонические руны»
5. С.Губайдулина. Концерт для фагота и низких струнных
6. К.Пендерецкий. Natura sonoris № 2
7. В.Кончаков. Песни и танцы народов Карелии для духового оркестра.

Ударные инструменты и клавишно-щипковые:

1. Э.Варез. Ионизация
2. Р.Щедрин. «Кармен-сюита»
3. Б.Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты
4. Э.Денисов. «Солнце инков»
5. Н.Сидельников. «Русские сказки». Концерт для 12-ти инструментов

Симфонический оркестр:

1. И.Стравинский. «Весна священная»
2. Б.Бриттен. Вариации на тему Пёрселла
3. П.Хиндемит. Метаморфозы тем Вебера
4. Д.Шостакович. Симфония № 10